



Un stand individual y dos colectivos mostraron una representación de lo mejor de nuestras creaciones.

Como cada año en este mes de diciembre, una representación de Sancti Spíritus se va hasta La Habana para asistir a un evento que trasciende por el gusto estético. La elegancia, originalidad y la funcionalidad se fusionan en cada propuesta que se pone a disposición de quienes reconocen los valores de las piezas. La Feria Internacional de Artesanía Fiart 2018 resume esos y otros muchos adjetivos que dibujan con belleza a toda esta isla.

Esta XXII edición reunió hasta el 21 de diciembre a expositores de 19 países, entre los que se distinguieron Perú, Argentina, Colombia, India, España y México, como nación invitada.

Bajo el nombre de Arte, utilidad y oficio, 220 stands individuales, 21 institucionales y ocho entidades, dedicaron las jornadas al mueble artesanal, una expresión de larga tradición en Cuba.

Por ello, el stand institucional de la filial espirituana del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) llevó las creaciones del proyecto Los hermanos Sánchez; los talleres El Margarita y Tocar madera, así como el Grupo de creación artística Pancho.

De acuerdo con Silvia Orellana, especialista en Desarrollo e Imagen en el FCBC en esta provincia, se muestran, además, una representación de las técnicas logradas en Trinidad con agujas e hilos sobre manteles, así como animales hechos con fibras.

“Son manteles que han merecido reconocimientos en ediciones del Salón Provincial de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas. Deshilados y bordados muy propios de esa añeja villa, cuya vigencia en diferentes generaciones le dio el título a Trinidad de Ciudad Artesanal del Mundo”, dijo la especialista vía telefónica.

Otros de los textiles con sello yayabero que se comercializaron en Fiart fueron confecciones de guayaberas y vestidos entintados de Alicita.

“Han sido muy aplaudidas las cerámicas artísticas de los creadores Yasmany Enebral, Mayday Machado, Yardelys Mato y Cosme Iroel. Sus piezas también formaron parte de las propuestas que compartimos como institución espirituana”, acotó.

Otros dos stands individuales pusieron en alto las creaciones de la tercera villa de Cuba: Fibra text y el Taller de Lucrecia Sandoval.

El programa colateral de la feria, dedicada a la provincia de Villa Clara, incluyó conciertos y encuentros teóricos relacionados con el desarrollo de la artesanía contemporánea.

Por LISANDRA GÓMEZ GUERRA / Tomado de Escambray